



MANTA DE ARRUEGAS

La couverture a des rides

Danza - Teatro de objetos

MOVE
arte para todos



INTENCIÓN

Acostada entre ayer y mañana, es mi primera noche en mi nueva cama. No puedo dormir. No me muevo y aún así todo se transforma a mi alrededor y dentro de mi.

Así que... ¿esto es crecer?

Puerta cerrada, luz apagada, un mundo está por explorar. Y para no tener frío, tejo una abrigo con la aguja del reloj y el hilo del tiempo.

Manta de arrugas (La couverture a des rides) atrapa las dudas y los sueños de la noche. Abre un camino entre lo visible y lo invisible, lo real y lo inventado, lo literal y lo metafórico, para dar a los objetos del dormitorio un nuevo sentido.

Nuestra mayor inspiración para crear será lo **cotidiano**. Allí encontramos dos ideas desde donde partir:



Un lugar/objeto

LA CAMA

Aparecemos y desaparecemos de este mundo desde el mismo lugar al que volvemos cada noche.

La cama para estar entre ayer y mañana.

La cama para soñar.

La cama como espacio de encuentro con nuestros miedos.

La cama como refugio de todas las posibilidades.

La cama para reinventarnos. Para morir y renacer cada día, cada noche.



Un señal/signo

LA ARRUGA

La arruga que sugiere el paso del tiempo.

La arruga de la manta que te cobija y protege.

Las que aparecen cuando un cuerpo o un objeto se mueve.

La arruga sugiere experimentación. El no tener miedo de arrugar el papel y desarrugarlo para probar otra vez una idea, para encontrar una nueva...



Por qué

Todo empezó de lo que experimentamos en talleres que propusimos en escuelas infantiles y a grupos de personas mayores. Ambos grupos son lados opuestos en la línea de la vida y, sin embargo, los dos responden ante la misma propuesta. Eso sí, las respuestas se abren a campos infinitos de sensaciones, energías, atmósferas y lecturas, que dependen de aquel que mira o experimenta.

El trabajo de los talleres consiste en proponer, desde la sencillez y la esencia, un espacio para el movimiento, el juego y la interacción. De esta manera, llegar a la metáfora, al imaginario y la poesía. Todo ello, provocado por el contacto con las sensaciones y las emociones.

Una simple pieza de tela viaja a convertirse en otro ser cuando la doblas y la colocas sobre tu cabeza..., sin dejar de ser tela.

No importa la edad de quienes manipulan los objetos o se mueven, siempre y cuando el individuo y el colectivo estén dispuestos a traspasar la barrera de lo literal y figurativo para llegar a lo abstracto y metafórico.

Nuestra metodología

En cada ensayo propiciaremos pautas que vayan generando nuestros propios códigos, esos que conformen el lenguaje que buscamos. Se orienta hacia lo que queremos llamar **exploración**, una forma más "controlada" que la improvisación, basado en la definición de una idea o una consigna. Se dice lo **que queremos hacer pero no cómo hacerlo**.

Una vez explorado analizamos y describimos lo acontecido. Guardamos aquello que sentimos como nutriente de nuestro lenguaje y seguimos en la exploración por ese camino, para dar a esta materia una forma precisa.

Para qué

Nos interesa encontrar un lenguaje que conecte con el "ser niño" que tenemos todos. Con aquel que ni es completamente inocente, ni completamente adulto.

Queremos considerar que todos somos público infantil, entendiéndolo como aquel que es permeable por lo que ve y siente. Que se déja afectar y está activo para imaginar.

Nuestra área de investigación es la habitación. Aquel pequeño reino infantil, lugar íntimo de juego, sueño y transición.

El lenguaje que buscamos invita a descubrir lo que no se ve a primera vista, a encontrar otro estado que traspase el concepto de tiempo y espacio mundano. ¿hacia lo onírico? ¿lo abstracto? Lo desconocido aún. Y como herramienta para conseguirlo, tenemos el **Asombro**.

Creemos en el Asombro como revelador de lo artístico que yace en el día a día, de lo abstracto que se esconde en lo literal. El Asombro es esa sensibilidad que no solo nos cautiva, sino que nos llena de preguntas y así nos mueve a imaginar.



LAS VERSIONES

Manta de arrugas es una creación que desea adaptar su lenguaje a los más pequeños e imaginar otros espacios para representarse.

Para familias (a partir de 4 años)

50 min (Work In Progress)

Versión escénica

Para los más peques (de 10 meses a 3 años)

25 min

Versión más corta y pensada
para estimular los más peques

Fuera del teatro

25 o 50 min (Work In Progress)

Versión pensada para acercarse lo más posible a nuestros jóvenes espectadores y ocupar los espacios de nuestra vida cotidiana: escuelas infantiles, espacios al aire libre...

UN PROYECTO DE MEDIACIÓN

Manta de Arrugas no es sólo un espectáculo. Es una idea puesta en el centro de una mesa a la que todos estamos invitados. Una idea que puede saborearse, cocinarse y transformarse colectivamente. Un pretexto para conocerse, hacer y sentir juntos.

Dado que esta creación nació de una experiencia colectiva, queremos que siga creciendo a través del contacto con nuevas personas. Queremos que nuestras ideas viajen más allá de nuestro equipo artístico. Que se abran a nuevas sensibilidades e interpretaciones. Por eso el diseño de talleres de mediación es una parte importante de nuestro proceso creativo.

Histórico

Talleres con personas mayores y en escuelas infantiles de Madrid (2023-2024 y 2024-2025)

Una serie de laboratorios creativos con estudiantes de la Universidad de Grenoble, Francia (2023-2024)

Diseño de un proyecto de creación colectiva efímera con una clase del Complejo Escolar Les Tilleuls de Annecy, Francia (2024-2025)

Ofrecemos talleres entorno al proceso creativo para distintas edades:

Primeros años (de 10 meses a 2 años y medio)

Escuelas infantiles y primarias (contenidos adaptados a la edad)

Familias (público intergeneracional)

Universitarios





Nuestro lenguaje es el de la **danza** y del **teatro de objetos**. Lo que nace del cuerpo dialoga con la luz, la escenografía, los objetos y la música. Lo multidisciplinar como herramienta para poder transformar.

Partimos de **lo cotidiano** para investigar en nuestra gestualidad y movimiento. De aquí, esperamos esculpir a personajes únicos que nazcan de la singularidad de nuestros cuerpos, personalidades y vivencias.

Consideramos **la materia - el objeto** como otro intérprete que interactúa con nuestros cuerpos. De manera que en este diálogo se puedan valorar recíprocamente.

Objetos ordinarios, como nosotras, se expondrán a esta transformación permanente para convertirse en imágenes y energías, más allá de lo realista y de lo figurativo. Tomamos prestada la imagen de aquel niño que un día quiso construir una cabaña con una manta, dos sillas y una escoba.

Al cuerpo en movimiento y los objetos, se une la **luz** como un elemento más que permita trascender el razonamiento realista. Que nos ayude a transformar lo iluminado y la sombra en formas e imágenes fuera de lo que son en realidad.



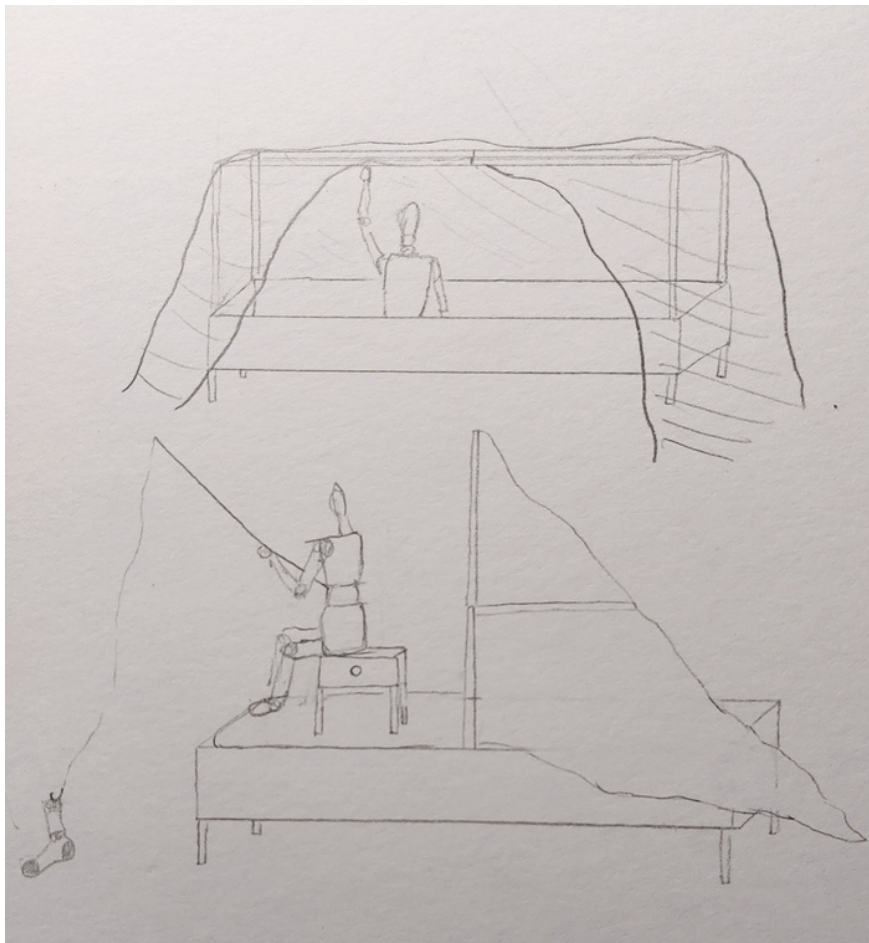
POR INVESTIGAR

La cama desmontable

Idea :

Partimos de la cama, como estructura que se construye y deconstruye. Como unión de módulos que conformen un esqueleto desmontable. De manera que, casi como piezas de puzzle, nutran la transformación del espacio.

Imaginamos una cama con un somier cuyas lamas pudieran agarrarse de forma independiente. Un poco como las piezas de un juego de construcción.



Mayo y Junio 2023

Talleres regulares en escuelas infantiles y con personas mayores (Madrid)

Recogida de ideas. Definición de temática.
Decisión de líneas de trabajo.

Junio y Julio 2023

Búsqueda de espacios, formación del equipo artístico.
Líneas de financiación y sostenibilidad del proyecto en el tiempo.

7 - 11 Agosto 2023

Residencia en el Complejo Escolar Les Tilleuls, (Annecy, Francia)

Investigación con objetos y búsquedas de inspiración en el cotidiano.
Decisión de objetos iniciales.
Primer diseño de escenografía.

Septiembre 2023

Recogida de hallazgos, primera versión de dramaturgia y definición de siguientes líneas de acción.

30 Octubre - 5 Noviembre 2023

Residencia en EOAN Ballet (Ávila)

Creación de una partitura de 15 min como primera etapa de investigación.
Concepción del vestuario.

23 - 26 Noviembre 2023

Residencia en Maison de la Création et de l'Innovation (St-Martin d'Hères, Francia)

Precisión y ensayo de la partitura de 15 min.
Talleres con los estudiantes de la Universidad de Grenoble (Francia)

3 - 4 Diciembre 2023

Residencia en Salle culturelle l'Aparté (St-Martin d'Hères, Francia)

Prueba de vestuario. Sesión de fotos para comunicación sobre el proyecto.
Ensayo público.
Talleres con los estudiantes de la Universidad de Grenoble (Francia)

5 Diciembre 2023

Centre National de la Danse (Lyon, Francia)

Muestra de primera etapa de investigación.
Encuentro con apoyos, colaboradores y patrocinadores.

OBJETIVOS 2024-2025

En diciembre de 2023, con el acompañamiento del Centre de Développement Chorégraphique National - Le Pacifique (Grenoble, France), abrimos por primera vez las puertas de nuestro mundo creativo en el Centre National de la Danse de Lyon. Allí presentamos un Work in Progress de 15 minutos dentro de un encuentro profesional que nos dio pistas concretas para seguir avanzando con nuestros personajes e ideas. Tenemos la gramática de nuestro lenguaje, ahora nos toca empezar a escribir.

Buscamos espacios de trabajo y apoyos económicos para llegar a la dramaturgia final de nuestro proyecto.

**Escenografía y
relación cuerpo-objeto**

2 semanas

Dramaturgia

1 semana

Sonido y luz

1 semana

Muestra a público : 15 de Octubre

Salle culturelle l'Aparté (St-Martin-d'Hères, Francia)

QUIÉNES SOMOS

Manta de Arrugas nace de la iniciativa de Adélie Ester, fundadora de *Les Nuageux* en colaboración constante con Elena López Nieto, fundadora de *MOVE, arte para todos*.



Les Nuageux



Les Nuageux (Los Nublados) es un colectivo que genera creaciones escénicas y audiovisuales, así como talleres.

Fundado por Adélie Ester en 2021, el colectivo reflexiona sobre la manera de hacer cultura para posibilitar el derecho a ella a las personas que se cruzan en su camino.

Cada proyecto nace como respuesta a uno de estos cuatro objetivos: revelar los vínculos entre el arte y la vida cotidiana; partir del cuerpo como medio de expresión que todo el mundo posee; acercar culturas y vivencias; y fomentar el diálogo entre disciplinas artísticas.

Les Nuageux cuestiona los límites entre arte y vida, artistas y público, personal y universal.

El colectivo nació y sigue siendo intercultural, por su equipo, sus proyectos y sus colaboraciones. Sus actividades se desarrollan en Francia, España y Suiza, con y para personas de horizontes diversos.

MOVE arte para todos es una iniciativa que promueve y difunde las artes escénicas a través de talleres de danza-teatro y creaciones participativas.

En 2014 Elena López Nieto funda MOVE con el objetivo de hacer de las artes escénicas una herramienta para la transformación social y personal.

Desde su inicio, diferentes artistas y entidades han colaborado y colaboran con MOVE motivados por el mismo objetivo de romper con los estereotipos sobre lo qué es arte, quiénes son artistas y dónde se puede hacer arte.

Su compromiso es transmitir el valor social de las artes escénicas a nuevos públicos, y sensibilizar de su necesidad a las instituciones.

En sus casi 10 años de recorrido, las propuestas impulsadas desde la Comunidad de Madrid se han expandido a otras comunidades como Cataluña, Castilla-León y Andalucía, o han emprendido su aventura internacional, en Holanda, Francia y Eslovenia.

[Trabajos anteriores](#)

[Trabajos anteriores](#)



Adélie Ester

Adélie Ester es artista coreógrafa que siempre busca poner en contacto el movimiento con otras disciplinas. Su formación recorre la danza, el teatro, las artes audiovisuales y la gestión cultural.

Se forma con diferentes coreógrafos en ballet, jazz, danza contemporánea: Jean Alavi, Cathy Bisson (profesores del Conservatoire National Supérieur de París), Lionel Amadoté, Jean-Claude Gallotta, Yannick Siméon, Julie Callet; y flamenco: Centro de Arte Flamenco y Danza española Amor de Dios, Arte Flamenco-Esteban Guarinos (Grenoble, Francia).

En 2021 fundó Les Nuageux, y dirigió su primer proyecto como coreógrafa: *Les êtres de papier* (Los seres de papel), creación franco-española de danza teatro, artes plásticas y psicología.

En 2023 formó parte del proyecto de inserción profesional del Centre National de Développement Chorégraphique - Le Pacifique (Grenoble, Francia) impulsado por el Ministerio francés de Cultura y participó en el laboratorio de investigación coreográfica T.R.I.P. lanzado por la artista internacional Ivana Müller. Junto con 4 coreógrafos del proyecto, trabajó en la creación de una red de intercambio artístico y apoyo administrativo a artistas emergentes de la región Ródano-Alpes: PLAM (Plataforma Artística de Mutualización).

Considera la danza como revelador de las capacidades artísticas de cada uno y las artes como lugar de encuentro intercultural. Esto la llevó a escribir dos trabajos de investigación sobre los derechos culturales, a coordinar festivales participativos: Printemps des Poètes - Frontières (sede Grenoble), Congreso Internacional de Comunicación Intercultural IKIKO (sede Francia); y a colaborar con MOVE arte para todos y el Proyecto LÓVA (La Ópera, un Vehículo de Aprendizaje) coordinado por el Teatro Real de Madrid.

Elena López Nieto

Elena López Nieto es artista, pedagoga y emprendedora cultural. Fundadora y directora artística de MOVE, arte para todos. Su formación recorre la música, el teatro, la danza, la pedagogía y la gestión cultural.

Bailarina, música o actriz con diferentes compañías nacionales e internacionales: Teatro William Layton, Teatro Estudio Tamir, Pioré Danza, Sharon Fridman. Projects in Movement o Maurizio Agró Compagnia Musico Teatrale.

Siempre interesada en la vertiente social y educativa del arte, compagina su actividad artística con la docencia. Colabora con proyectos artístico-sociales: proyecto LÓVA (España), Cardboards Citizens, Street Wise Opera and Collective Encounters (UK), New Yoork Metropolitan Opera Guild and Chicago Arts Partnerships (EEUU) y mARTadero (Bolivia), Inka Samana y Orquesta Juvenil de Loja (Ecuador), entre otro.

Directora escénica de Aquario, creación con la comunidad china para la clausura del Año Nuevo Chino de Usera (Madrid). Memoria Conectiva, como creación con personas mayores de 60 años para las Jornadas del INAEM de Inclusión Social en las Artes Escénicas. Caer en Ti en el Festival Danza en la Villa 2021 y Espacio MI en el Festival Visibles 2022, MI. Bailar la soledad más allá de la Edad, proyecto Art For Change 2023 de Fundación laCaixa.

Asesora de movimiento escénico y coreógrafa para las directoras y dramaturgas: Carolina África en El Cuaderno de Pitágoras (Centro Dramático Nacional, 2022) y Paloma Pedrero en Isla (Centro Cultural Fernán Gómez. Compañía Caídos del Cielo, 2023).

<https://www.movearteparatodos.com/elena-lopez-nieto/>

EQUIPO ARTÍSTICO

El equipo está formado por dos directores-intérpretes, una diseñadora de vestuario-escenógrafa, un técnico de sonido e iluminación para los periodos de trabajo en Francia, un diseñador de iluminación y escenógrafa para los periodos de trabajo en España, y artistas que nos aportan su mirada exterior.

Adélie Ester Directora artística e intérpete

Elena López Nieto Directora artística e intérpete

Mina Fristot Diseñadora de vestuario y escenógrafa

Yanice Zidoun Técnico sonido e iluminación

Pilar Duque de Estrada Diseñadora iluminación y escenógrafa



Miradas externas

Ricardo Mena Rosado

Los miembros de **PLAM (Plataforma Artística de Mutualización)**

COLABORADORES

Centre National de Développement Chorégraphique - Le Pacifique (Grenoble, Francia)

El colectivo Les Nuageux formó parte del programa de inserción profesional impulsado por el Ministerio de Cultura y Le Pacifique.

Université Grenoble Alpes

Maison de la Création et de l'Innovation (Francia)

Service Culturel CROUS et Salle culturelle l'APARTÉ (Francia)

Apoyo financiero, puesta a disposición de locales de ensayo y co-organización de talleres de mediación.

Complejo Escolar Les Tilleuls (Annecy, Francia)

Puesta a disposición de locales de ensayo, co-organización de un proyecto de mediación.

Centre National de la Danse (Lyon, Francia)

Invitación a presentar una etapa de creación en una jornada de encuentros profesionales.

EOAN Ballet (Ávila)

Aula de Músicas (Madrid)

Puesta a disposición de locales de ensayo.

CONTACTOS



Les Nuageux

Adélie Ester

Les Nuageux

✉ info@lesnuageux.org ☎ +336 59 66 01 47

📷 @lesnuageux

MOVE
arte para todos

Elena López Nieto

MOVE arte para todos

✉ contacto@movearteparatodos.com ☎ +346 57 01 02 48

📷 @movearteparatodos



Tumbaba en esta cama
A la que vuelvo cada día,
No soy la misma que ayer.
¿Qué digo? Que hace una hora.
Y tampoco seré la misma mañana.

La idea me da vértigo.
Me agarro a las sábanas.
Ellas, como yo,
Acabarán con arrugas.

Me viene una idea.

Para refugiarme del Tiempo
El que nunca sabe lo que quiere,
El que me despierta de mis sueños,
El que cambia mi destino.

Para refugiarme del Tiempo
Me construyo una cabaña.

¿Quién dice que una manta no pueda ser un techo?
¿Y quién que un techo, luego, no pueda convertirse
en un abrigo, un barco, o en mi mejor amigo?

Si todo se transforma
Hay que disfrutar de ello.
Literalmente quitar el polvo
Para revelar lo figurado,
Para explorar el mundo,
Que bajo aquella manta
Permanecía oculto

**Allongée sur ce lit
Dans lequel je retourne chaque nuit,
Je ne suis plus la même qu'hier.
Que dis-je ? Qu'il y a une minute trente.
Et demain je serai encore différente.**

**Tout ça me donne le vertige.
Je m'agrippe aux draps.
Eux, comme moi,
Finiront tout froissés, tout ridés.**

J'ai une idée.

**Pour me réfugier du Temps
De celui qui ne sait jamais vraiment ce qu'il veut
De celui qui me réveille de mes rêves
De celui qui change mon destin en un instant,**

**Pour me réfugier du Temps
Je construis une cabane.**

**Qui dit qu'une couverture ne peut pas être un toit ?
Et qui dit qu'un toit ne peut pas devenir
un manteau, un bateau ou mon meilleur confident ?**

**Si tout se transforme
Il faut en profiter.
Au sens propre, enlever la poussière
Pour exister au sens figuré,
Pour explorer l'univers,
Qui sous cette couverture
Restait bien caché.**

Adélie Ester, Juillet 2023