

REÁNIMA

La vida sonora de los objetos olvidados



SINOPSIS

A woman with long dark hair is looking down at several large, crumpled plastic bags filled with objects. The scene is dimly lit with a warm, orange glow, suggesting an indoor setting like a workshop or a storage room. The woman's expression is contemplative as she examines the contents of the bags.

Reánima versa sobre la memoria de los objetos que quedan guardados y olvidados.

Esos objetos que ya no usamos, pero que no tiramos por algún motivo. Reanimarlos a través de la síntesis modular y la danza para convertirlos en instrumentos musicales con los que bailar y contar historias.

Reánima es hacer arqueología de lo cotidiano. Recolectar los objetos para reubicarlos, descontextualizarlos y reinterpretarlos. La acción, el tiempo y la participación se articulan para "bucear en el olvido" y mostrar la historia oculta de cada objeto, transgrediendo su utilidad inicial y dándoles un nuevo sentido.

Los objetos se conciben como potenciales estimuladores y cómplices de nuevas acciones. Reánima conecta los objetos olvidados (lo analógico del pasado), con los módulos de síntesis musical y la danza contemporánea (lo analógico del presente). Una visión positiva de la **convivencia de los "viejo y lo nuevo"**.



INVESTIGACIÓN & METODOLOGÍA

Reánima nace de la residencia artística realizada en el pueblo de Aveinte, Ávila. Durante una semana el equipo artístico residió en el **teatro Adventium**, ubicada en lo que denominan la España Vacía.

Durante varios días recorrieron sus calles y conocieron a sus gentes; recopilaron **objetos** que dormían en bodegas y zaguanes, y escucharon las historias del pueblo y los objetos.

Simultáneamente a estos paseos, crearon en el teatro un dispositivo escénico a través de **sintetizadores, solenoides y danza que transformara los objetos recogidos en instrumentos musicales y detonadores de las historias recopiladas.**

La dramaturgia nos lleva de un lugar onírico-lejano y del recuerdo al escenario actual, en tiempo presente.

Poco a poco **los performers destapan el mundo de los objetos y lo conectan con el de los módulos de síntesis musical** a vista del público. La danza amalgama y es hilo conductor de imágenes que unen pasado, presente y futuro.

FORMATOS



ESPECTÁCULO

50 min aprox.
Todos los públicos
Danza, teatro y música.

ACTIVIDAD PARALELA

Laboratorio de investigación donde los performers del espectáculo proponen un espacio donde presentar sus herramientas creativas, sintetizadores, solenoides y danzas. A lo largo de las sesiones de trabajo el grupo de participantes experimentará el proceso creativo de dar una nueva vida a sus objetos y jugar con los recuerdos de los mismos para reinventarlos. Formato y duración a acordar con el teatro.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y Dramaturgia: Ricardo Mena Rosado.

Creación musical: Fernando Leria.

Coreografía: Elena López Nieto.

Performers: Fernando Leria y Elena López Nieto.

Diseño iluminación: Pilar Duque de Estrada.

Instalación sonora: Diego López Barreales.

Video y Foto: Annie Bordas.





ELENA LÓPEZ NIETO

Es artista y pedagoga. Fundadora de MOVE, arte para todos.

[Más sobre Elena](#)

FERNÁNDO LERIA JIMÉNEZ

Compositor, músico multidisciplinar y pedagogo.

[Más sobre Fernando](#)

RICARDO MENA ROSADO

Actor, director, dramaturgo y pedagogo teatral.

[Más sobre Ricardo](#)

FICHA TÉCNICA

DIMENSIONES DEL ESCENARIO

- Embocadura 12
- Altura 3 m.
- Fondo desde boca 4m

MAQUINARIA

- Escenario limpio en hombros y fondo y cámara negra en buen estado

SONIDO

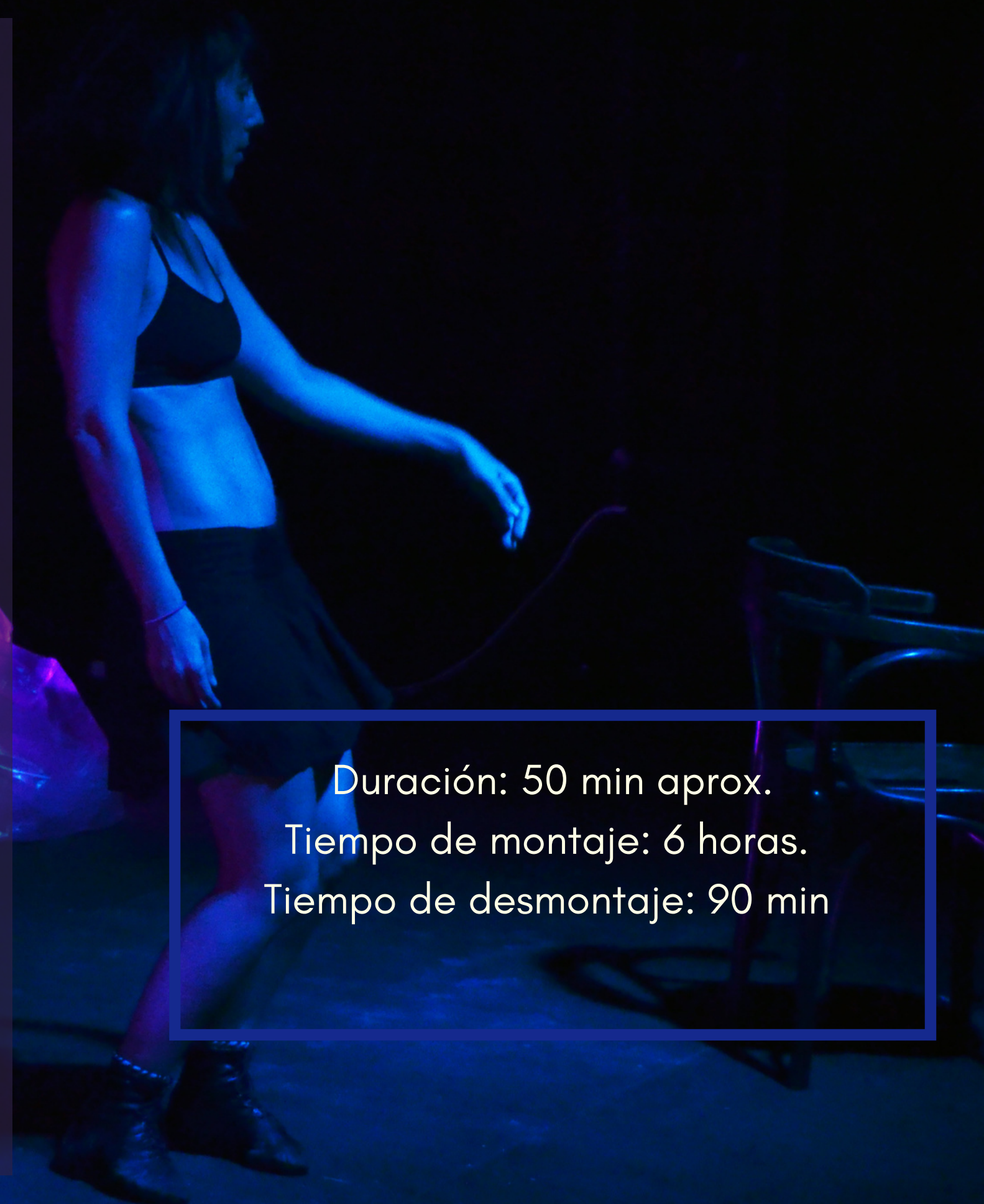
- 1 línea estéreo
- 2 micrófonos sm57/58 + 2 cables de 15 a 20 metros de extensión (los micros están en la parte delantera del escenario, pero van conectados al sintetizador modular en el set instrumental y el cableado debe bordear el escenario)
- Mesa de mezclas con mínimo 8 canales todos con previo para amplificar la señal de 8 micrófonos de contacto distribuidos por el escenario (esta mesa, a su vez, irá a la mesa general de sonido como un instrumento más)
- 2 monitores para escenario.

ILUMINACIÓN

- Mesa de iluminación
- Dimmer 24 canales de 2 Kw cada uno (lamo n°5)
- 14 pc de 1 Kw, 16 Par 64 de 1 Kw, 4 Recortes 50° de 1 Kw
- 4 varas electrificadas
- 2 pie de suelo para focos

(Todos los aparatos con sus accesorios: garras, viseras, cadenas etc)

*El diseño de iluminación podrá adaptarse a otras dotaciones.



Duración: 50 min aprox.
Tiempo de montaje: 6 horas.
Tiempo de desmontaje: 90 min

VIDEO

- Tráiler Reánima



PRENSA

- Ávilared



- Diario de Ávila



MOVE

arte para todos

www.movearteparatodos.com

contacto@movearteparatodos.com

657.010.248

